

Amb el suport de



Ajuntament de Banyoles



Ajuntament de  
**Terrassa**

**CULTURABANYOLES**

**L'ESTRUCH**

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



Ajuntament de Sabadell



cia. Le Puant

# GRAN SONATA

teatre gestual  
clown contemporani

## DESCRIPCIÓ DE L'ESPECTACLE



### GRAN SONATA

GRAN SONATA és l'últim gran concert del gran compositor de l'època barroca Sr. Puant. El que no sap la gent, és que és un compositor una mica especial. I és que el Sr. Puant ha sigut l'elegit per a fer el seu últim gran concert a l'època actual.

Però el nostre protagonista no sap que a l'època actual també tenim teatres. Ell es pensa que els teatres només existeixen a les èpoques antigues, ja que a l'època actual ho miren tot per aquells aparells rectangulars que en diuen televisió, mòbil o tauleta.

Així que decideix portar el seu propi teatre. El que passa que a la furgoneta no cap tot el teatre sencer, i només podrà portar la meitat de la platea i amb ella, les seves entranyes: un tros del seu camerino.

El que no sap el Sr. Puant, és que s'ha deixat els músics. I es pensa que el públic és la seva orquestra. Quan ho descobreixi, s'adonarà que no té orquestra per a fer el seu últim gran concert i haurà de buscar la manera: necessita algú del públic que sigui músic.

Dintre d'aquest gran embolic, podrem observar com és la vida del protagonista a les entranyes d'aquestes grades. Una part del seu camerino on tot s'hi val. Un món vestit de rosa on podrem intimar amb la vida del Sr. Puant i on el nostre protagonista somia, balla i juga a tenir aquella vida que fora els escenaris no té.

GRAN SONATA, un espectacle ple d'humor i que no deixarà indiferent a ningú del públic. Un espectacle que gràcies a aquest, per fi podrà fer el seu últim gran concert.



# SINOPSI

## GRAN SONATA

Un compositor de l'època barroca ha sigut l'elegit per anar a l'època actual a fer el seu últim gran concert. Però no li van explicar que en aquesta època també tenim teatres, així que el Sr. Puant ha portat amb ell el seu teatre. Com que no cabia tot el teatre a la furgoneta, ha hagut de portar la meitat de la platea. I amb ella, les seves entranyes, allò que normalment el públic no veu: el camerino, lloc íntim on viuen moltes coses els artistes abans de sortir en escena, i on podrem espiar la vida més íntima del Sr. Puant. Un món vestit de rosa, en el qual el nostre protagonista somia, balla i juga a tenir aquella vida que fora els escenaris no té. El que no sabem és quants músics hi haurà en aquest concert i si el Sr. Puant aconseguirà fer la seva última GRAN SONATA.

GRAN SONATA, un espectacle de clown contemporani i teatre gestual per a tots els públics, on la improvisació té un paper fonamental a l'obra, que el farà fresc i únic a cada representació.

Un espectacle ple de sorpreses, i on la participació del públic és clau.



# FITXA ARTÍSTICA

CLOWN: Adrià Viñas

INTÈRPRET I CELLISTA: Cisco Cruz / Laura Pujolàs

CAP TÈCNIC: Guillem Pol

TÈCNIC: Guillem Pol / Eudald Pont

DIRECCIÓ, CREACIÓ I IDEA ORIGINAL: Adrià Viñas

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ: Cisco Cruz

MIRADA EXTERNA PUNTUAL: Pep Massanet

DISSENY I CONFECIÓ VESTUARI: Anna Ma Puntí

DISSENY I CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA: Adrià Viñas

CONCEPCIÓ DE L'ESPAI: Adrià Viñas i Marçal Bayona

DISSENY DE L'ESTRUCTURA: Tània Gumbau

CONSTRUCCIÓ ESTRUCTURA: Cal Fullola i Josep Pijuan

ASSESSORAMENT DE MAQUILLATGE: Montse Tolosa

QUADRES: Miquel Samaniego

ARXIUS DE SO: Cisco Cruz

DISSENY DE SO: Eudald Pont i Guillem Pol

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Cia Le Puant

PRODUCCIÓ TÈCNICA: Contracorrent

AMB EL SUPORT DE: Cultura Banyoles - Ajuntament de Banyoles, Terrassa Cultura - Ajuntament de Terrassa i L'Estruch Fàbrica de Creació - Ajunt. de Sabadell.

AGRAÏMENTS: Íngrid Calpe, Teatre Cirvianum (Torelló), Pep Massanet, Teia Martínez, Carles Bernal, Xavi Fernández, Gloria Díez, Naia Viñas, Anna Ma Puntí, Josep Ma Viñas, Montse Tolosa, Guillem Feixas, Ignasi Ricart



# NECESSITATS TÈCNIQUES

## **ESPAI ESCÈNIC**

Espai escènic ideal- 10m x 10m (mínim 8m x 8m)

Altura ideal- 4'50-5m (mínim 4m)

Espai completament lliure i sense obstacles

Espai pla sense desnivell

Espai prou íntim, allunyada de contaminació acústica

Amb accés per furgoneta per carregar/descarregar

## **SO**

Taula de so específica (mirar fitxa tècnica)

2 P.A.

1 Micròfon Shure-58 o similar, amb cablejat corresponent

1 Peu de micròfon

## **IL·LUMINACIÓ**

Sala- Llum específica (mirar document-raider adjunt)

Carrer- Llum específica (només en cas de Nit)

## **ALTRES**

Espai per aparcar una furgoneta/camioneta

Camerino amb mirall, dutxa i aigües fresques

**NOTA: És un espectacle que necessita d'un espai íntim, on no hi hagi sorolls ni contaminació acústica de cotxes, motos, etc. Un espai que no sigui molt ampli i que quedi recollit i acollidor. L'espectacle no funciona en places molt grans o espais gegants.**

## **DADES DE L'ESPECTACLE**

Durada: 50 min

Gènere: Clown contemporani / Teatre gestual

Públic: Tots els públics (edat recomanada +6 anys)

Idioma: Sense parla

# COMPANYIA LE PUANT



Des de 2015, la Cia Le PUANT porta als escenaris un treball de creació que explora diferents disciplines principals com el clown contemporani, el teatre gestual i la improvisació, com a línia principal.

Le PUANT neix per encàrrec, però també per la necessitat d'aprenentatge en solitari. Sortir al carrer i provar totes aquelles inquietuds i idees amb un públic que et desconeix per complert. És així com a poc a poc s'adona que té un espectacle creat, que li posa el nom de TOT SOL... I NÚVOL. Més endavant rebrà el 'premi Millor Actor en el IX Festival de Teatre Independent de Barcelona' i realitzarà més de cent actuacions que porta avui dia.

Més tard, juntament amb CIRCULANT, Circ en Moviment! crearan un nou espectacle de creació conjunta, per a campanyes municipals sobre la matèria orgànica, amb el nom de SR. MO.

La companyia neix en mans d'Adrià Viñas, que va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona especialitat Teatre Físic, i que ha treballat en diferents projectes artístics molt diferents, com teatre físic i dansa a la CIA MOVEO, teatre multidisciplinari amb LES IMPUXIBLES, teatre gestual amb CIA VOLTÄLA, teatre de carrer amb TEATRE A LA FUGA, comedia dell'arte amb CIA LA PALPEBRA, o clown més clàssic amb CIA NYIP & NYAP, entre altres.

# TEASERS



Sala



Carreer



[cialepuant@gmail.com](mailto:cialepuant@gmail.com)



+34 676 047 146



[www.cialepuant.com](http://www.cialepuant.com)



@cialepuant

# CONTACTE